Sekrety Bydgoskich Kamienic - szkaliem Józefa Święcickiego - gra miejska.

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ



ul. Cieszkowskiego 11 — 8



7 ul. Gdańska 63



ul. Gdańska 30 — 6



5 Plac Wolności 1



ul. Gdańska 14 — 4



3 ul. Stary Port 1-3



Wełniany Rynek 2 — 1

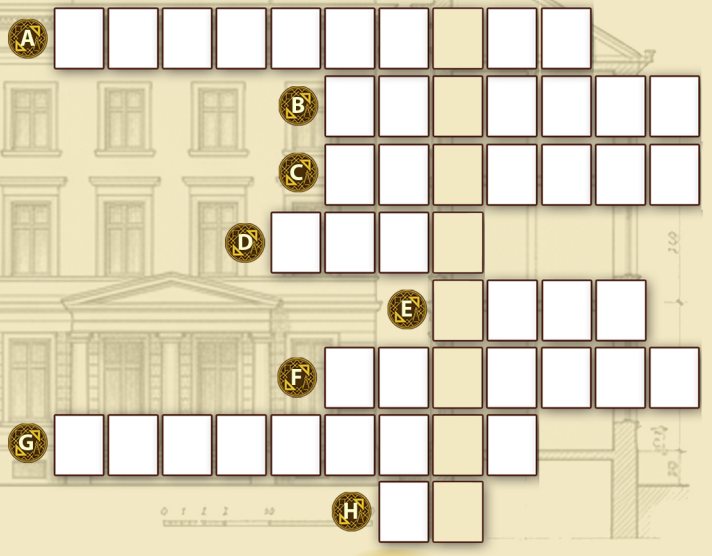


2 Wełniany Rynek 7

ul. Cieszkowskiego
ul. Gdańska
ul. Krasińskiego
Plac Wolności
ul. Dworcowa
ul. Gdańska
ul. Focha
ul. Stary Port
Brda
ul. Długa
ul. Poznańska

SEKRETY BYDGOSKICH KAMIENIC

Śladami Józefa Święcickiego





BYDGOSZCZ

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ MIASTO BYDGOSZCZ

FUNDACJA GEO ACTIVE

Projekt i realizacja: Fundacja GeoActive, ul. Śląska 12/6, 85-235 Bydgoszcz

Zapraszamy na stronę internetową **www.geoactive.pl** gdzie w zakładce PROJEKTY można bezpłatnie pobrać plik PDF z grą miejską: Sekrety Bydgoskich Kamienic.

1

Kamienica przy Wełnianym Rynku 2 została zaprojektowana przez Józefa Święcickiego w 1896 roku na zlecenie fabrykanta Wilhelma Koppa – mistrza farbiarskiego i właściciela budynku. Ten trzypiętrowy obiekt wzniesiono w stylu eklektycznym, w którym dominują formy neorenesansowe i neobarokowe. Dekoracyjne kartusze stanowią nawiązanie do sztuki baroku, natomiast trójkątne naczółki odwołują się do tradycji klasycznej.

Przyjżyj się drzwiom wejściowym do kamienicy. Znajdziesz tam metalowe okucie z monogramem. Podaj inicjały które wpisane są w to zdobienie.



H

2

Kamienica przy Wełnianym Rynku 7 powstała z inicjatywy fabrykanta Johanna Adolfa Hoffmanna, właściciela zakładu wędliniarskiego. Na jego zlecenie Józef Święcicki opracował w 1889 roku projekt budynku, nadając jego fasadzie wystrój inspirowany manieryzmem północnoeuropejskim.

Znajdź tablicę informacyjną umieszczoną na fasadzie kamienicy. Odczytaj z niej nazwę herbaciarni i kawiarni, która od 2000 roku jest kultowym miejscem spotkań w tym budynku.



E

3

Ten okazały, neobarokowy gmach narożny został wzniesiony w 1893 roku przez patrona naszej gry miejskiej. Powstał jako dom handlowy Hohenzollern. Jeśli spojrzycie w górę, na narożną niszę na wysokości trzeciego piętra, możecie wyobrazić sobie stojącą tam niegdyś rzeźbę cesarza Wilhelma I. Pierwszy cesarz zjednoczonych Niemiec „spoglądał" stąd na Brdę aż do 1920 roku, czyli do momentu powrotu Bydgoszczy do Polski.

Podaj nazwę dekoracji umieszczonej pod gzymsem na parterze tej kamienicy.



F

4

Hotel Pod Orłem, zaprojektowany przez naszego bohatera pod koniec XIX wieku, to jeden z najwspanialszych przykładów neobarokowej architektury w Bydgoszczy, inspirowany wielkomiejskimi realizacjami Berlina i Monachium. Monumentalna bryła, bogata dekoracja oraz wieńcząca budynek rzeźba orła od ponad wieku czynią go symbolem prestiżu i elegancji miasta.

Na kamienicy znajdują się głowy zdobiące jej fasadę. Jak nazywa się taka dekoracja?

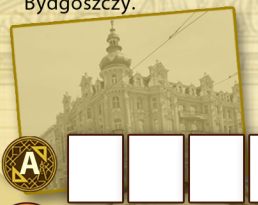


G

5

Kamienica przy placu Wolności 1 to efektowna narożna realizacja Józefa Święcickiego, wyróżniająca się bogatym neobarokowym wystrojem oraz elegancką sylwetką zwieńczoną wieżą. Powstała pod koniec XIX wieku i do dziś pozostaje jednym z najbardziej charakterystycznych i rozpoznawalnych budynków Bydgoszczy.

Podaj nazwę zdobienia fasady tej kamienicy, które charakteryzuje się poziomymi liniami na elewacji, wynikającymi z podkreślenia układu spoin.



A

6

Realizacja budowniczego miasta Bydgoszczy przy ulicy Gdańskiej 30 reprezentuje dojrzały eklektyzm z bogatym wykorzystaniem motywów neobarokowych oraz starannie opracowaną kompozycją bryły. Jej najbardziej rozpoznawalnym elementem jest narożna pracownia fotograficzna, umieszczona w przeszklonej nadbudówce w obrębie dachu, która nadawała budynkowi unikalny, funkcjonalny i modernistyczny charakter.

Podejdź do tablicy umieszczonej na tej kamienicy. Znajdź w tekście informację, co znajdowało się nad gzymsem koronującym.



B

7

Kamienica przy ul. Gdańskiej 63 to projekt własny Józefa Święcickiego, utrzymany w stylu eklektycznym, z bogatą dekoracją neorenesansową i neobarokową. Jej fasadę zdobią liczne detale sztukatorskie, w tym symboliczne cyrkiel i ekierka, podkreślające związek budynku z zawodem architekta. Całość, uzupełniona loggiami i wykuszami, stanowi jedną z najbardziej okazałych realizacji bydgoskiego architekta.

Jak nazywa się dekoracja zwieńczająca okno w narożnym wykuszu?



C

8

Kamienica przy ul. Cieszkowskiego 11 powstała w latach 1898–1899 dla Gustawa Reschke (rentiera), a następnie została odkupiona przez samego architekta. Jej elewacja utrzymana jest w stylu eklektycznym, z bogatymi odniesieniami do neogotyku, wyraźnie zaznaczoną symetrią oraz dekoracyjnymi wykuszami i loggiami. Ozdobna fasada oraz detale rzeźbiarskie podkreślają reprezentacyjny charakter budynku.

Co związanego z Bydgoszczą znajduje się nad loggią tej kamienicy?



D

MAŁY **SŁOWNIK** ARCHITEKTONICZNY



Boniowanie - to zabieg architektoniczny polegający na wykonywaniu ozdobnych rowków lub wypukłości na elewacji budynku w celu podkreślenia układu spoin. Stanowi ono imitację tradycyjnych boni stosowanych w murach z cegły lub kamienia, dzięki czemu elewacja zyskuje bardziej dekoracyjny i wyrazisty charakter.



Fasada - to zewnętrzna ściana budynku, która jest skierowana w stronę ulicy lub innej otwartej przestrzeni. Pełni ona funkcję wizytówki obiektu i często zawiera jego najważniejsze elementy dekoracyjne.



Fronton - (naczółek) to trójkątna lub półkolista dekoracja elewacji budynku, najczęściej umieszczona nad wejściem, portykiem lub oknem. Jest ograniczony gzymsem i wsparty na kolumnach lub pilastrach. To charakterystyczny element architektury klasycznej.



Gzyms - to poziomy element architektoniczny, najczęściej wysunięty poza lico ściany. Służy do podziału kondygnacji budynku, dekoracji fasady oraz ochrony elewacji przed wodą deszczową.



Kartusz - to dekoracyjna, ornamentalna rama lub tarcza, często o fantazyjnym, barokowym kształcie. Stosowany jest w architekturze do obramowywania herbów, inskrypcji lub symboli.



Loggia - to zazwyczaj zadaszona, częściowo oszklona lub otwarta przestrzeń wypoczynkowa, wysunięta z elewacji budynku, połączona z pomieszczeniem wewnętrznym (np. salonem) i otoczona balustradą z trzech stron.



Maszkaron - to ozdobny motyw rzeźbiarski w formie stylizowanej twarzy (ludzkiej, zwierzęcej lub fantastycznej), umieszczany na elewacjach, zwornikach lub nad otworami, jako element dekoracyjny, często o funkcji symbolicznej.



Kolumna - to pionowy element konstrukcyjny o przekroju kołowym, składający się z bazy, trzonu i głowicy. Służy do podpierania stropów, sklepień lub elementów dekoracyjnych.



Pilastry - to płaskie, pionowe elementy architektoniczne wtopione w ścianę, przypominające kolumny. Pełnią głównie funkcję dekoracyjną, rzadziej konstrukcyjną.



Płaskorzeźba - (relief) to technika rzeźbiarska stosowana w architekturze, w której figury i ornamenty są wydzielone z płaskiej powierzchni (np. ściany) na niewielką głębokość, zazwyczaj do 5–10 cm, przy zachowaniu płaskiego tła.



Ryzalit - to część budynku wysunięta przed główną linię elewacji, często zwieńczona własnym dachem lub odrębną dekoracją. Stosuje się go w celu urozmaicenia bryły oraz zaakcentowania wejść lub okien.



Wykusz – to wysunięta przed lico ściany zewnętrznej część budynku, zazwyczaj wieloboczna lub półokrągła, obejmująca jedno lub kilka pięter. Jest przeszklony, zwiększa powierzchnię użytkową wnętrza oraz poprawia jego doświetlenie.